

# Fantastisk opplevelse



**HYLLET:** Dirigent Ragnar Rasmussen (t.v.) og komponist og organist Iver Kleive ble hyllet med stående applaus og blomster etter konserten.

Foto: Bjørn H. Larsen

## KONSERT

Iver Kleive:

### Requiem

Med Kammerkoris Fortius fra Riga, Oslo Bach-kor, Kammerkoret Mimas, Tromsø.

Solister: Ingebjørg Kosmo (mezzosopran) og Trond Halstein Moe, (baryton).

Orgel: Iver Kleive. Dirigent: Ragnar Rasmussen.

Ishavskatedralen 27. oktober 2007.

da han skulle begynne å skrive det, falt de to tårnene i New York – 11. september 2001.

Han syntes det føltes meningsløst å skrive et requiem der og da. Året etter skrev han en liten del, så la han det bort og først flere måneder etter falt de andre brikkene på plass, sier han selv.

Det siste året har han skrevet det om for blandet kor, og som han sier:

– Da har jeg hele tiden iakt-tatt de hundrede av kistene som er blitt sendt hjemme med unge menn til sine sønderknus-te foreldre.

– Jeg har prøvd å skrive noe vakkert innimellom, skriver han i programmet.

Det er nettopp disse kontrastene han har maktet å formidle til oss gjennom dette verket. Dommedagsdrønnene, død og gru, men også det stillferdige, rop om velsignelse og rettferdighet i bønnene til Herren.

Det fantastisk dyktige koret var i dirigent Ragnar Rasmussen hender fra første anslag. Utrolig samstemt, presis på tidels av sekunder, og med klang som samstemte med orgels mangfoldige nyanser.

De to solistene Ingebjørg Korsmo og Trond Halstein Moe gjorde ikke minst sitt til at konserten ble en tankefull, vi- dunderlig og fantastisk opple- velse for de nærmere 600 som slapp inn. Allerede en halv time før konsertstart var kirken fullsatt.

Bjørn H. Larsen

Tre kor med 120 sangere av meget høy kvalitet. To av lan- dets fremste operasolister.

Landets fremste organist og dyktig komponist, og med en kordirigent av internasjonal toppklasse, sørget for at åp- ningskonserten av Tromsø Internasjonale Kirkefestival, en fantastisk opplevelse.

Iver Kleives Requiem er et verk som kan ta pusten fra en i de mest stormfulle partiene. Men det er også så stillferdig vak- kert, så fullt av sorg og fortvil- else at det går rett inn til hjer- tet.

Musikken fylte hver eneste millimeter av Ishavskateralen, som nesten ble for liten når man hørte krigsbombene i sin voldsomhet krevde sine ofre. Og i dyp kontrast til det, de så vare og vakre partiene der man ber Herren velsigne krigens og terroristenes ofre.

Iver Kleive skrev sitt Requiem som et bestillingsverk til Trondhjem Studentsangforening. Dagen