

Varden, mandag 13.10.2003

Velklingende evangelium

(SKIEN) Sjelden har så mange lyttet med så stor andakt til et juleevangelium som har vært framført med slik velklang. Det var høytidsstemning og skjønn musikk i Skien kirke søndag kveld.

Da Juleevangeliet til Iver Kleives musikk i Bentein Baardsons regi ble framført som teaterforestilling på Det Norske Teatret i Oslo i 1996, var mange kritikere svært så lunkne. "Mangler varme", skrev en kritiker. "Gir meg ikke noe" hevdet en annen. Akkurat det motsatte er denne anmelders inntrykk etter å ha opplevd konsertversjonen sammen med hundrevis av andre begeistrede tilhørere i Skiens vakre kirke.

Kontraster

Kleives versjon av julens budskap innledes med forsiktig ringling av digitale bjeller før skapelsesberetningens første linjer resiteres av en Jon Eikemo som lyder slik Jon Eikemo gjør, profesjonell og sikker, med en stemme som inniblant svikter lett på velkjent vis.

Sangsolister er Anne Gravir Klykken som synger med folkemusikkens forsiringer og Paul Åge Johannessen med sin herlige, klassisk skolerte røst. Oslo Bach-kor har en klang som går rett i ryggmargen, herlige stemmer, presisjon og imponerende dynamikk.

Konserten er delt i en rekke deler, som etter innledningen med skapelsen beveger seg mot budskapet til Maria og Josef, videre innom Herodes og vismennene før selve Juleevangeliet resiteres. Flukten til Egypt følger, i tidens fylde vender den lille familien tilbake til Nasaret, og det hele avsluttes med "Deilig er jorden", så mektig at selv det store kirkerommet i Skienskatedralen fylles med klang.

Drama og mykhet

Det musikalske uttrykket varierer, fra Anne Gravir Klykkens vare stemme klingende alene, via sanger som framføres med et enkelt pianoakkompagnement til overveldende nummer med kor og solister i kraftfull samsang ledsaget av mektig orgelbrus.



STEMNING. Paul Åge Johannessen og Anne Gravir Klykken (i forgrunnen) skapte sammen med Oslo Bach-kor, Iver Kleive og Jon Eikemo velklingende julestemning i Skien kirke søndag kveld. Foto: Ørjan Madsen

"Ave Mari Stella" var et slikt nummer, framført med slik tyngde at man måtte trekke pusten dypt flere ganger for å komme tilbake til sansenes bruk. I den andre enden av skalaen var Gravir Klykkens inderlige tolkning av "Glade jul", sunget med hennes spesielle foredrag og slik at ingen i kirken våget så mye som et kremt før aller siste tone var sunget. Sjelden har undertegnede opplevd en slik åndeløs stillhet blant tilhørerne i en nesten fullsatt Skien kirke.

Bibeltekster og intermesso-musikk er komponert av Kleive, kjente julesanger synges på sine velkjente melodier i Kleives arrangementer, som nesten hver gang er mer enn vanlig vellykkede. Ikke minst "Et barn er født i Betlehem", i skjæringspunktet mellom folketone og tradisjonell men å, så velklingende korsang, er en perle.

Veksling mellom drama og mykhet forhindrer at musikken bikker over i det søtladne, noe som er usedvanlig passende i en tid da det er alt annet enn julefred som preger Betlehem og omliggende trakter. De mange som fylte Skien kirke søndag kveld gikk hjem en sterk musikkopplevelse rikere.

Olav Graasvold

Terningkast: 5