

Oslo Domkirke 24.10.2001

Bach, Toccata og fuge d-moll, Mozart: Requiem K 626

**Oslo Bach-kor, Oslo Bachorkester,
Iver Kleive - orgel og dirigent,
Isa Katharina Gericke - sopran,
Marianne E. Andersen - alt,
Henrik Engelsviken - tenor,
Trond Halstein Moe - bass
(omtale lagt ut på nettet 27.10.2001)**

av Grete Nordtømme

Mozarts rekviem i Oslo Domkirke

Nå i det våte høstmørket har gledelig nok sesongen begynt for kirkekonsserter og en av de første arrangementene var **Oslo Bach-kor** og **Oslo Bachorkester** med **Iver Kleive** som dirigent og organist. Denne gangen var det Bachs **Toccata og fuge** og Mozarts **Requiem** som sto på programmet.

Dette var andre konserten etter at de hadde besøkt Helgerud kirke hvor **Kleive** er organist dagen før. Arrangementet var så populært at det var mange hundre som ikke kom inn. Kirken var fullsatt.

Bachs orgelverk ble framført av **Iver Kleive** med temperament. Som Mozart-kjenner vet var **Rekviemet** det siste verket han skrev. Det er heller ikke fullstendig fullført. Dette verket er høyt elsket og ofte framført.

Koret består av over 60 medlemmer og de sang gjennomgående godt, utenom enkelte partier hvor mannstemmene ble noe svake. Det var fin balanse mellom kor, orkester og solister. Sistnevnte sang godt bortsett fra at sopran og bass i enkelte partier var noe svake.

Publikum var begeistret og ga langvarig stående applaus.

Grete Nordtømme